

2023

科技 表演藝術

未來發展平臺

關於 科技表演藝術未來發展平台

養分的交換，共同成長

回看科技表演藝術在台灣的發展，由於各種政策及推廣之下有了非常蓬勃的發展。這些推動的開花結果，培養出許多優秀的科技表演藝術家們。而舞團也在發展的十多年來，結識了各路關心科技表演藝術的夥伴，在這幾年的各種多元合作中，發現有越來越多的年輕創作者前仆後繼的跨入科技表演藝術的實驗，讓我們對這領域的發展與未來充滿期待，也促使我們開始思考如何讓環境更加蓬勃具生命力。

討論！我們希望開啟更多實踐方法的討論。

表演藝術與科技藝術的兩個不同領域皆有其不同的知識語彙及創作脈絡，如何能夠結合資源，豐富創作者的知識涵養與技能鍛鍊，期望透過新一代創作者的混合，帶來更多具有想像力的作品，並成為專注於「科技表演藝術」的人才。舞團期望與年輕藝術家或團隊分享創作與製作上的經驗，讓科技與表演藝術兩者之間彼此能更融入、更深化地結合，並從中找尋科技表演藝術的開發與未來發展性。

今年，安娜琪與駐團藝術家趙婷婷已進行一整年度的創作發展與陪伴，在這過程中也看到了有趣的化學變化，更看見夥伴的力量所帶來的成長。我們也邀請蔡東翰、林映辰以及 Feel Together 團隊一同參與「2023 科技表演藝術未來發展平臺」，呈現他們各自專注的創作脈絡與實驗成果。透過這個平台與各專業者交流，讓彼此共同成長。也希望讓每年的這個時候，都成為大家一起討論科技表演藝術未來的時刻。

無人居所 The uninhabited house 階段性實驗呈現

作品簡介

It 's been uninhabited ever since.

在本次創作計畫裡創作者藉由數位媒介下的捕捉與紀錄，開啟新視角觀測以不存在的建物樣貌，回應人如何面對同質性且空洞的時間中所產生的焦慮與虛無，開展出以舞蹈作為逃逸的出口，與社會進步觀進行一場意識的對抗。當我們試著思考人類不停追求的進步的史觀，”加速”使我們更容易遺忘曾經的留存、痕跡與氣味，不斷在每個當下順應著洪流，而記憶下情境的印跡，是屬於各種被孤立且私人的所有物，創作者嘗試透過自主記憶與非自主記憶的重新融合，喚起人們的憶想。

主創者簡介：

趙婷婷，現為安娜琪舞蹈劇場駐團藝術家，作品以當代舞蹈結合新媒體藝術的形式為主，嘗試以舞蹈身體的視角切入數位藝術下身體展演的可能性，實驗以動態捕捉、3D 掃描等技術作為媒介。並曾於壞鞋子舞蹈劇場擔任職業舞者，參與過台中歌劇院 LABX 青年創作計畫。長期投入不同領域之合作，科技舞蹈、VR 影像、當代馬戲、聲響藝術等。



感知的基質 Sense Data

作品簡介

擺脫記憶後，訊號本身如何刺激人體，我們如何感受訊息？

本呈現試圖擷取感知(perception)形成前，感受(sensation)仍處於基質般「半透明的液態膠狀物質」、「進行過程中的材料」的狀態，作為重組意識的素材。

系統機制發想自感覺系統由神經元之間形成電流傳遞訊息。本次以光及聲音影響人類認知時空的兩個重要元素，將人體、光及聲音構成一個系統，透過電訊號之間的轉換互相對話。並以基本生命活動為出發，透過呼吸、運動及調節，試圖讓身體蒐集擺脫意識後的感受。

媒材：燈條、水管、電子聲響、肢體、熱像儀、電腦

主創者簡介：

林映辰（1999）畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系。創作手法包含燈光、裝置、影像，亦與戲劇、舞蹈、音樂等合作。近期關注身體的不同感知途徑、人如何藉由環境刺激辯證自身存在、光電訊號轉換在環境中的塑形與對話。

2023 C-LAB 聲響藝術節《超譯新詩學：Be⁷記得》獲國藝會多元藝術常態補助。
2022 年獲選臺中國家歌劇院《LAB X 青年創作工作室》計畫。2022 年月津港燈節展出燈光裝置作品《陰翳》。2021 年獲選臺中國家歌劇院《開場計畫—新銳藝術家展演平台》。



攝影 戴筱凡

Feel Together 一場尋找共感的練習

作品簡介

工業技術研究院 X 台灣聲響實驗室 X 大可創藝 X 複象公場

「雙手手指微開手心向中間聚合」--請將您的手指微微向前，在遠方您會看到您的指尖，連結已完成，建立共感模式。在此模式中，會感受到震動、視覺、觸感等多重感官刺激，使音頻藉由神經遞質進入你的靈魂深處。

「在聾人/聽障的世界中有聲音嗎？」這是一個常常被問的問題。但聾人 / 聽障卻因為障別的分級不同，他們所接觸到世界的聲音也有極大差距。所以在這樣的狀態下，或許他們接受到世界的聲音與聽人是有差別的，但是卻有其獨特的聽覺聲景。本演出希望研究在這樣的感官差異下，聾人是如何去閱讀與建構對於世界的認知呢？是相較單純還是複雜？他們接受語言與聲景的樣貌又是如何？這次我們將結合「共感震動裝置」的加入，開啟一場聽人與聾人世界的溝通與對話。

主創者簡介：

工業技術研究院文化與運動科技團隊

工研院文化與運動科技團隊開發新型的震動系統，以 8 顆分頻控制的制動器與視覺系統，反應空間與聲響資訊，從數位訊號再度創造「聲」與「體」之間的關係，重新創造一個身體空間與觸覺之間的轉譯關係。

C-LAB 臺灣聲響實驗室

藝術創作與科學、科技、研究跨域融匯的機構，作為技術交流與新媒體跨領域合作的媒合平台。

大可創藝

創立於 2020 年，大可由「奇」字拆解而來，意指特別的、創造意料之外的行動。象徵藝術理念對社會的影響與貢獻、以及藝術價值所根源的獨立性。我們致力於藝術生態環境的經營，在表演藝術人才、觀眾面向進行雙向紮根，因此著重於人才培育扶植以及文化平權為精神的藝術社會參與計畫。

複象公場

複象公場，創立於 2014 年。提供導演或不同藝術領域創作者，嘗試新戲劇編劇、創作的場域。這個空間，和新生代劇場藝術工作者合作，推出國內外“經典文本”或是“新興文本”的改編創作，以及跨領域的製作，累積新生代劇場人的創作能量。



攝影 蔡耀徵

Hey Yuli! : 幾次關於影像的身體經驗

作品簡介

2018, 東翰在蘭嶼遇見了一隻羊——他將之取名為 Yuli, 並一同生活在蘭嶼。如今的 Yuli 只存在於影像當中, 東翰嘗試用影像技術去再現並重返過去, 途中去窺見在數位時代裡的自己。作品以 Yuli 出發以展開影像的多重樣貌, 進而探討潛藏在當代的矛盾現狀與犬儒式默許偏差, 在現場東翰與 Yuli 將娓娓道來這游移於疏離與親密之間的交互關係。



Yuli 維基百科檢索

主創者簡介 :

蔡東翰, 臺南人, 創作作品跨足表演藝術影像設計、錄像及影像裝置創作、虛實互動演出。2022 年擔任臺東藝穗節駐村藝術家, 創作虛擬羊 Yuli 反身梳理千禧世代下的生命經驗。2023 年於國家兩廳院新點子計畫 R&D 發展衍生作品《Hey Yuli!2》, 並同時擔任聚思製造端駐館藝術家。

其新媒體影像作品時常並置與舞蹈、戲劇、音樂...等創作者或團隊進行跨界合作, 擔任劇場影像編導、設計、編程與製作。曾發表於台北國家戲劇院、台北市立美術館、台中國家歌劇院、衛武營國家音樂廳、台東美術館、台東縣舊議會等。合作對象亦有朱宗慶打擊樂團、轟舞劇場、安娜琪舞蹈劇場、曉劇場、後街人劇團、高永婕製作等。

聯絡資訊



個人網站



攝影 牧童攝影

無人居所 The uninhabited house

創作暨表演 | 趙婷婷
互動技術設計 | 王峻彥
聲響設計 | 吳威翰
前期技術發展陪伴：謝文毅
創作陪伴 | 謝杰樺、陳韋安
贊助單位 | 國家文化藝術基金會、菁霖文化藝術基金會
特別感謝 | 謝文毅工作室、實踐大學媒體傳達設計學系

感知的基質 Sense Data

創作暨演出 | 林映辰
Remix | Olivier Pasquet
特別感謝 | 謝杰樺、趙婷婷、張欣語

Feel Together 一場尋找共感的練習

創作及概念 | 工業技術研究院、C-LAB 臺灣聲響實驗室、
大可創藝、複象公場
導演及表演者 | 王珩
聾人表演者 | 林靖嵐
手語翻譯員 | 沃哲彤

Hey Yuli! : 幾次關於影像的身體經驗

創作者 | 蔡東翰
特別感謝前期創作夥伴 | 林裕紘、洪小詠、林浩瑋、林映辰、
XTRUX、吳紫莖、鄭兆恩、洪千涵、林奕辰、尹懷慈、李大衛

主辦單位 | 安娜琪舞蹈劇場 協辦單位 | 大可創藝 藝術總監 | 謝杰樺 舞團經理 | 戴筱凡 專案執行 | 楊舒涵 技術統籌暨舞台監督 | 林映辰
贊助 | 菁霖文化藝術基金會 投影機贊助 | 當若科技藝術 場地協力 | 臺北市藝響空間、新北投 71 園區 特別感謝 | 爐鍋咖啡 Lуго Café

安娜琪舞蹈劇場為國藝會 2019-2023 TAIWAN TOP 演藝團隊